

**Технический райдер группы 7000$**

**Осень 2016**

1. **Общие требования:**
* Участие в концерте дополнительных групп обсуждается с менеджментом заблаговременно. Группе 7000$ должно быть предоставлено место для размещения задника размером **4м (длина) х 3м (высота)**, желательно за барабанной установкой. Размещение рекламных баннеров на сцене только после согласования с менеджментом. Находиться на сцене до и во время концерта может только персонал, непосредственно участвующий в проведении концерта. Необходимо наличие двух охранников на сцене, проинструктированныхтур-менеджером группы.
* Концертная площадка обязана быть подготовлена к приезду тех бригады: всю аппаратуру необходимо расставить по своим местам согласно **Stage plan**’у, все микрофоны (кроме микрофонов подзвучивающих барабанную установку) подключить согласно **Input list**’у, проверить прохождение сигнала и работоспособность всей аппаратуры.
* Группе на саунд чек требуется не менее 180 минут. Технический персонал группы должен иметь полноценный доступ ко всему предоставленному оборудованию без исключений. Необходимо присутствие местного технического персонала на все время проведения настройки звука и концерта. После настройки, до и во время концерта не должно быть никакого передвижения музыкального оборудования на сцене.
* В случае, если группа работает без своего сценического технического персонала (обсуждается заранее), приставить к барабанщику, на время саунд чека и концерта, помощника (барабанного техника или барабанщика).
* **Ни в коем случае не допустимо** !

**Использование дым-машины;**

**Курение сигарет, электронных сигарет и всего остального на сцене;**

**Присутствие посторонних лиц в зале во время настройки звука.**

1. **FOH**
* Пультовая должна находиться в центре зала и быть огорожена. Варианты с расположением пульта с боку, за сценой или в любом другом месте неприемлемо! Нахождение в пультовой лиц, не причастных к концерту, недопустимо.

# Консоль должна быть цифровой, не менее 32 каналов. Предпочтительны марка/модель: (по убыванию) Yamaha CL1/3/5, M7CL, Behringer X32, Allen & Heath QU32.

# Обязательно наличие роутера для удаленного управления консолью и заряженный планшет с соответствующей программой.

# В пультовой должен находиться человек, досконально знающий пульт.

# В случае если принимающая сторона не может предоставить консоль из списка выше или нет возможности поставить цифровой пульт, она должна предупредить звукорежиссера заблаговременно и согласовать модель аналоговой консоли и сопутствующего к нему комплекта аналоговых обработок.

1. **PA**
* Портальная акустика должна быть стерео и состоять минимум из 3х полос с индивидуальным усилением для каждой полосы. Все элементы системы должны быть рабочими, **никаких хрипящих, неработающих динамиков, фона быть не должно!** Колонки должны быть установлены таким образом, что бы обеспечить равномерное покрытие всей площадки. Наличие Front fill’ов обязательно. Давление в пультовой должно быть не менее 110dB.
* Предпочтительные бренды акустических систем:L’acoustics, Meyer Sound, D&B, EV, EAW, Martin Audio, ProTone.

Группа не работает на колонках фирмы «Дрова».

1. **Мониторы**
* Наличие мониторной консоли с мониторным звукорежиссером на площадке приветствуется, за неимением таковых, все AUX’ы заводятся в основной пульт согласно **AUX list**’у.
* Группе требуется 5(пять) независимых мониторных линий по два кабинета в каждой. Барабанщику необходим Dram fill (Саб + монитор, обязательно разделять по частотам crossover’ом).
* На площадках с шириной сцены более 10м необходимы прострелы (Саб + сателлит) мощностью не менее 1кВт на сторону.
* Предпочтительные фирма/модель: Meyer Sound MJF 212/MJF 210, L’acoustics 115XT HiQ. Саб той же фирмы что и топ не менее 1.5кВт.
* Вокалисту, по мимо мониторов нужен In-Ear.
1. **Барабаны**
* Необходим подиум 2.5х3.0х0.6м с нескользящим покрытием.
* Барабаны фирм DW, Tama StarClassic, Yamaha Stage Custom/Birch Custom, Pearl Referents/Masters.
* Бочка 22’, подвесные томы 12’ и 13’, напольный том 16’ или 18’, малый барабан 14’ x 5’-7’. Все пластики должны быть «свежими»: без вмятин, трещин и скотча.
* 5 стоек(журавль) под тарелки, Hi-Hat, усиленная стойка под малый барабан, винтовой стул.

Предпочтительные фирма/серия: DW 5000/9000, Tama RoadPro.

* Вентилятор

**Подключение микрофонов можно осуществлять только после того, как барабаны полностью выставлены!!!**

1. **Бас-гитара, Вокал, Playback**
* Басовый усилитель не менее 300Вт

Предпочтительные фирмы **AMPEG / SWR / TRACE ELLIOT/MARKBASS**

* Басовый кабинет 4х10’ + 1x15’

Предпочтительные фирмы **AMPEG / SWR / TRACE ELLIOT/MARKBASS**

* Один DI-box для подключения бас гитары
* Динамический микрофон для снятия басового кабинета
* Гитарная стойка
* Один провод Jack-Jack 3-5м
* Стол для ноутбука 60х60см
* Четыре активных DI-box’а для Playback’а
* Радиомикрофон
* Микрофонная стойка журавль
* Сетевая колодка на три розетки
1. **Гитара 1, Вокал**
* Гитарный усилитель 100Вт

Предпочтительные фирма/модель:PEAVEY 5150,MESABOOGIE DUAL RECTIFIRE, Marshall JCM 2000 / JVM.

* Гитарный кабинет 4х12’

Предпочтительные фирма/модель: Marshall 1960, MESABOOGIE RECTIFIRE.

* Две короткие микрофонные стойки
* Два микрофона: Sennheiser MD421 и Shure sm57
* Две гитарные стойки
* Два провода Jack-Jack
* Сетевая колодка на четыре розетки
* Радиомикрофон
* Микрофонная стойка журавль
1. **Гитара 2, Вокал**
* Гитарный усилитель 100Вт

Предпочтительные фирма/модель:PEAVEY 5150,MESABOOGIE DUAL RECTIFIRE, Marshall JCM 2000 / JVM.

* Гитарный кабинет 4х12’

Предпочтительные фирма/модель: Marshall 1960, MESABOOGIE RECTIFIRE.

* Две короткие микрофонные стойки
* Два микрофона: Sennheiser MD421 и Shure sm57
* Одна гитарная стойка
* Два провода Jack-Jack
* Сетевая колодка на четыре розетки
* Радиомикрофон
* Микрофонная стойка журавль
1. **Лидер Вокалист**
* Прямая микрофонная стойка
* Радиомикрофон

**Input list – Стр. 5**

**Aux list – Стр.5**

**Stage Plan – Стр. 6**

**Input list**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Kick IN | Shure B91 |
| **2** | Kick OUT | Audix D6, Shure B52 |
| **3** | Snare TOP | Shure sm57 |
| **4** | Snare BOT | Sennheiser e904,e604, Shure sm57 |
| **5** | Hi-Hat | Shure Beta57 |
| **6** | 12’ Tom | Sennheiser e904,e604 |
| **7** | 13’ Tom | Sennheiser e904,e604 |
| **8** | 16’ Tom | Shure B52, AKG D112 |
| **9** | OH L | Shure sm 81 |
| **10** | OH R | Shure sm 81 |
| **11** | China | Shure Beta57 |
| **12** | Bass Di | Активный DI-Box |
| **13** | Bass mic | Shure sm57 |
| **14** | Gtr 1  | Sennheiser MD 421  |
| **15** | Gtr 1 | Shure sm57 |
| **16** | Gtr 2 | Sennheiser MD 421  |
| **17** | Gtr 2 | Shure sm57 |
| **18** | Main Vox | Все четыре радиомикрофона должны быть одинаковой модели и с одинаковым капсюлем. Фирмы Sennheiser серии не ниже ew500 c 945 капсюлемили Shure ULXP c SM58 Капсюлем |
| **19** | Gtr 1 Vox |
| **20** | Bass Vox |
| **21** | Gtr 2 Vox |
| **22-23** | PlayBack 1 | Два активных DI-Box |
| **24-25** | PlayBack 2 | Два активных DI-Box |
| **26** | TalkBack |  |

**Aux List**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | In-Ear Лидер Вокалиста |
| **2** | Напольные мониторы Лидер Вокалиста |
| **3** | Напольные мониторы Первого Гитариста |
| **4** | Напольные мониторы Басиста |
| **5** | Напольные мониторы Второго Гитариста |
| **6** | Dram Fill |
| **7** | Прострелы |

**Stage Plan**

